09 1991

3 8 1

ТУ–19–241–82

8

2


студия
ДИАФИЛЬМ

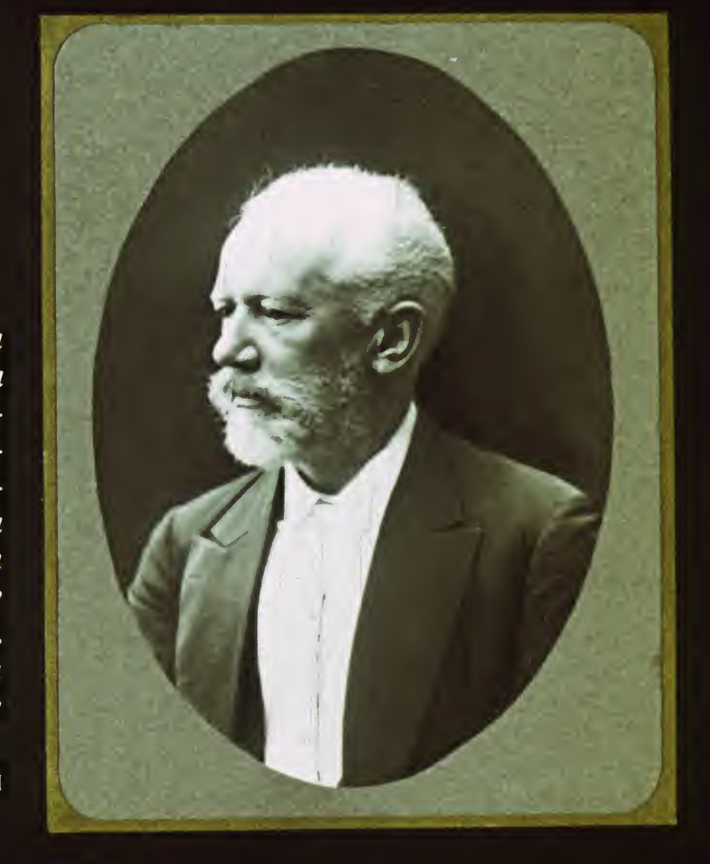
02-3-103



Дом-музей П.И. Чайковского в Клину

«В своих писаниях я являюсь таким, каким меня создал бог и каким меня сделали воспитание, обстоятельства, свойства того века и той страны, в коей я живу и действую. Я не изменил себе ни разу. А каков я, хорош или дурен, — пусть судят другие».

П.И. Чайковский



В 1885 году прославленный во всем мире композитор почувствовал, что «дальнейшее скитание по свету без собственного уголка, где были бы все вещи, книги, ноты, воспоминания, невозможно».



В газете «Полицейские ведомости» появилось объявление: «Одинокий человек ищет дачу-усадьбу для найма».

«Вы думаете, что мне, избалованному роскошной природой Швейцарии и Италии, тяжело будет привыкать к убогому русскому пейзажу? Напрасно...



Виды старого Клина.



Хорошо, просторно, всей грудью дышишь под этим необозримым горизонтом».
«Чем ближе подвигаешься к старости, тем живее чувствуешь наслаждение от близости к природе».



Дом майора
Сахарова
на окраине
города Клина
и стал
желанным
уголком,
где
композитор
почувствовал
себя
«у себя
дома».

«Я нанял дом в Клину, на шоссе, по дороге в Фроловское. Дом большой, красивый и удобный. У меня будут там чудесные комнаты, свой небольшой сад и полное отсутствие соседей. Я очень доволен этим переездом...»

П.И. ЧАЙКОВСКIЙ
ПРIЕМЪ по ПОНЕДѢЛЬНИКАМЪ
и ЧЕТВЕРГАМЪ отъ 3 до 5 ч.
ДОМА НѢТЪ
ПРОСЯТЪ НЕ ЗВОНИТЬ



П.И. Чайковский переехал в этот дом 5 мая 1892 года. Лишь полтора года он прожил здесь... Это были последние годы его жизни.

Жизнь его в Клину была мало похожа на оседлую. Концертные поездки по городам России и заграницы сделались очень частыми: Москва, Санкт-Петербург, Париж, Прага, Берлин, Одесса, Харьков, Лондон...



Но всякий раз композитор с радостью возвращался домой.



«И до чего мне ненавистна железная дорога, вагонный воздух, спутники!!! Мысль, что из Лондона я бы кратчайшим путем проехал бы в Россию и надолго засел в Клину, была бы теперь для меня утешением».

Отголосками прошлого, памятью пережитых лет наполнены стены клинского дома.

«Память — одно из самых благодатных даров неба. Для меня нет высшего наслаждения, как погружаться в прошедшее...»



Портреты родителей— воспоминание о далеком Воткинске, где отец, Илья Петрович, служил начальником горного округа.

«13 июня, 5 часов. В этот день умерла мать моя. Это было первое сильное горе, испытанное мною. Смерть эта имела громадное влияние на весь оборот судьбы моей... Каждая минута этого ужасного дня памятна мне, как будто это было вчера».





Детство, Воткинск— это и первые яркие музыкальные впечатления.

«Музыка «Дон-Жуана» была первой музыкой, произведшей на меня потрясающее впечатление... Тем, что я посвятил свою жизнь музыке, я обязан Моцарту».



Рождественский подарок П.И. Юргенсона — полное собрание сочинений Моцарта. *«Я был как ребенок рад!!! Спасибо, спасибо, спасибо!!!»* — писал Чайковский другу, увидев своего «бога», представленного всеми своими божественными произведениями.

В 22 года, после окончания Петербургского Училища правоведения и двухлетней службы в Министерстве юстиции, Петр Ильич подал прошение на имя А.Г. Рубинштейна о зачислении его в консерваторию. Память об А.Г. Рубинштейне, педагоге, композиторе, живет в этом доме.



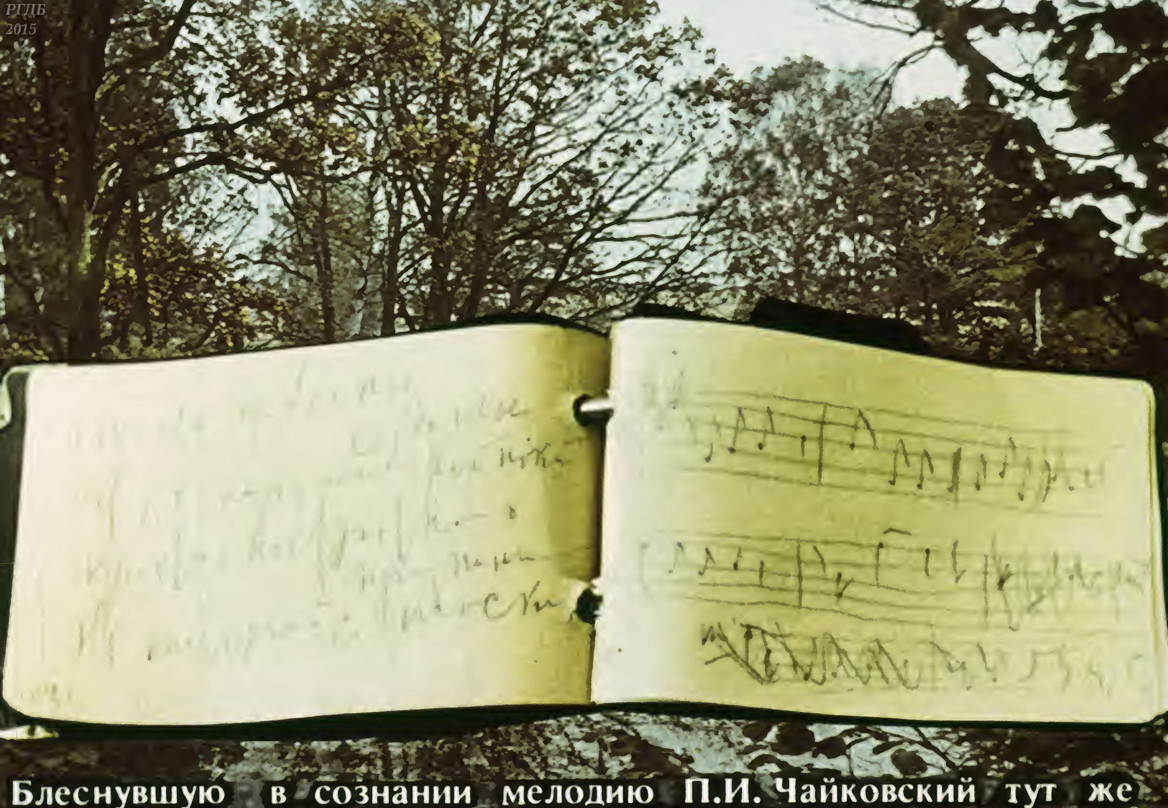
А.Г. Рубинштейн



Истинный воспитанник А.Г. Рубинштейна, Чайковский до конца жизни оставался дисциплинированным человеком:
«Я считаю долгом для артиста никогда не поддаваться лени... Вдохновение—это такая гостья, которая не любит посещать ленивых».

Аллея парка.

«Музыкальные мысли зарождаются во мне как только я принимаюсь за работу. Большинство мыслей, впрочем, возникает во мне во время моих ежедневных прогулок».



Блеснувшую в сознании мелодию П.И. Чайковский тут же заносил в записную книжку или на клочок бумаги.



Вспоминает ученик П.И. Чайковского Ю. Поплавский: «Когда я взял первый аккорд, то невольно отдернул руки от клавишей — в такой степени расстроенного рояля мне не приходилось еще встречать. Мне пришли на память уверения некоторых «догадливых людей», что Петр Ильич пишет только за роялем...»



Эта скромная комната и была, собственно, рабочим кабинетом Петра Ильича. Окна ее выходили в маленький сад с клумбами цветов, насаженных самим Чайковским.



Много произведений написано за этим сосновым столом, и главное—Шестая симфония. Ни в горах Швейцарии, ни на берегу Адриатики, ни в Америке не работал он с такой охотой, как у себя дома, в Клину.
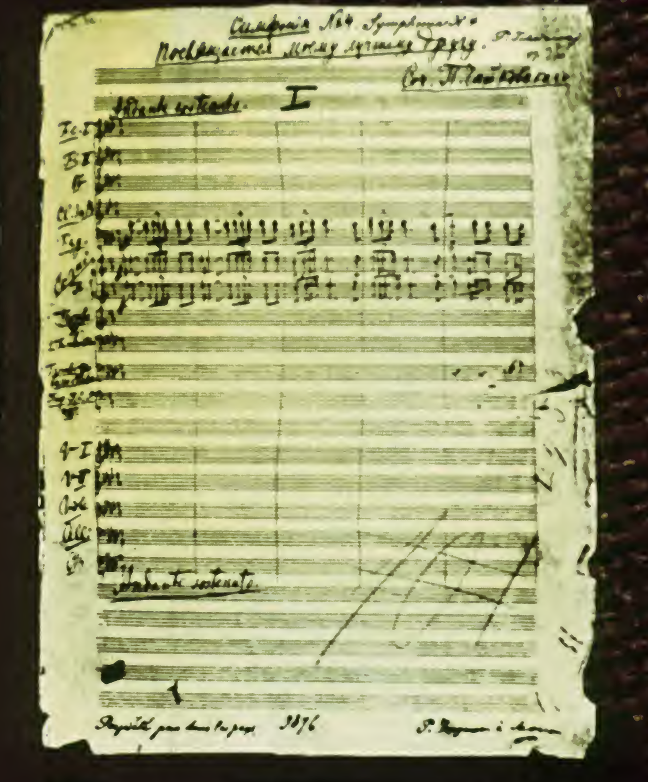


Письменный стол П.И. Чайковского.

В архиве Дома-музея хранится около 6 тысяч писем, полученных Чайковским от его многочисленных корреспондентов. Среди них немало выдающихся людей.

«Размер моей корреспонденции становится ужасен, растет не по дням, а по часам».

Петр Ильич называл себя «мучеником почты». Но были письма, на которые он отвечал в течение 14 лет. Это письма к Н.Ф. фон Мекк, ставшие ценнейшей частью эпистолярного наследия Чайковского.



Партитура IV симфонии с посвящением Н.Ф. фон Мекк.

П.И. Чайковский писал:
«Ваша дружба сделалась для меня теперь так же необходима, как воздух... Об чем бы я ни думал, мысль моя всегда наталкивается на образ далекого друга, любовь и сочувствие которого сделались теперь краеугольным камнем моего существования».

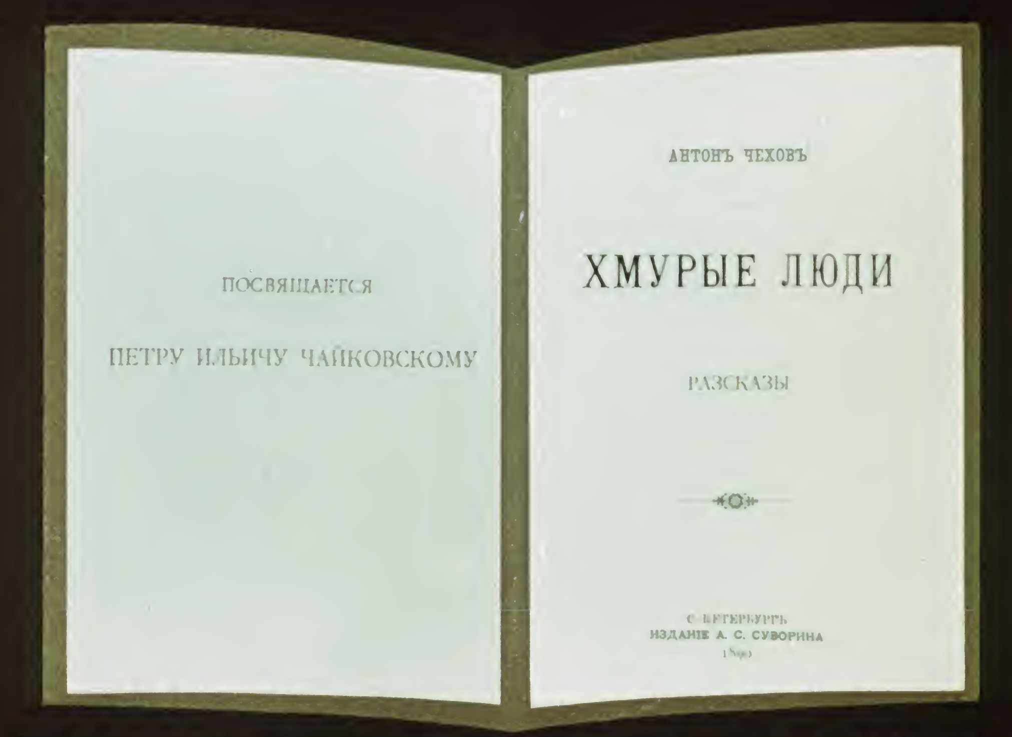


Н.Ф. фон Мекк.

Библиотека Петра Ильича необычайно разнообразна: Пушкин, Гейне, Толстой, Гюго, Вундт, Шопенгауэр, Милль, Спенсер...



«Чтение есть одно из величайших блаженств, когда оно сопровождается спокойствием в душе и не делается урывками...»



В библиотеке П.И. Чайковского хранится очень дорогая ему книга—сборник рассказов А.П. Чехова «Хмурые люди», который автор посвятил композитору.

«Я готов день и ночь стоять почетным караулом у крыльца того дома, где живет Петр Ильич,—до такой степени я уважаю его»,—писал А.П. Чехов.

АНТОНЪ ЧЕХОВЪ

РАЗСКАЗЫ

Счастье.—Тифъ.—Ванька.—Свирѣль.—Перекати-поле. — Задача. — Степь. — Тина.—Тайный совѣтникъ.—Письмо.—Поцѣлуй.

ИЗДАНІЕ ВТОРОЕ

Чайковский хранил дневники и памятные фотографии людей, с которыми его свела жизнь, мечтая, что под старость ничего не будет приятнее, как переживать былое.





«Было около 10 часов вечера; Клин спал. Вдруг среди тишины... зазвучали аккорды, чистые, как звуки камертонов, задрожали и разнеслись по всему дому удары в серебряные колокольчики». Это играли каминные часы, купленные Петром Ильичом в Праге.

В летописях артистической славы Чайковского пражские гастроли останутся одной из достопамятных и блистательных страниц. После одного из концертов в Праге в его дневнике появилась запись: *«Огромный успех. Минута абсолютного счастья»*.



Альбом «Прага».



Национальный театр.







Старая Прага! Ведь это она когда-то первая признала гений великого Моцарта, и этим в чем-то сроднила судьбу Чайковского с судьбой его музыкального кумира.



П.И. Чайковский в тоге почетного доктора музыки Кембриджского университета.

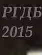
«Он счастливый выразитель горячего пыла и грустной мечтательности славянской натуры!.. Мы восхищаемся талантом таких людей — свободным, чутким, безыскусственным и прекрасным, как сама природа. Представляю вам Петра Чайковского!»

Из речи публичного оратора на торжестве в Кембридже в июне 1893 года

П.И. Чайковский: *«Дело не в том, что именно я удостоился внимания европейской публики, а в том, что в лице моем было оказано внимание, была чествуема русская музыка, русское искусство...»*



Подарки П.И. Чайковскому «от благодарных почитателей».

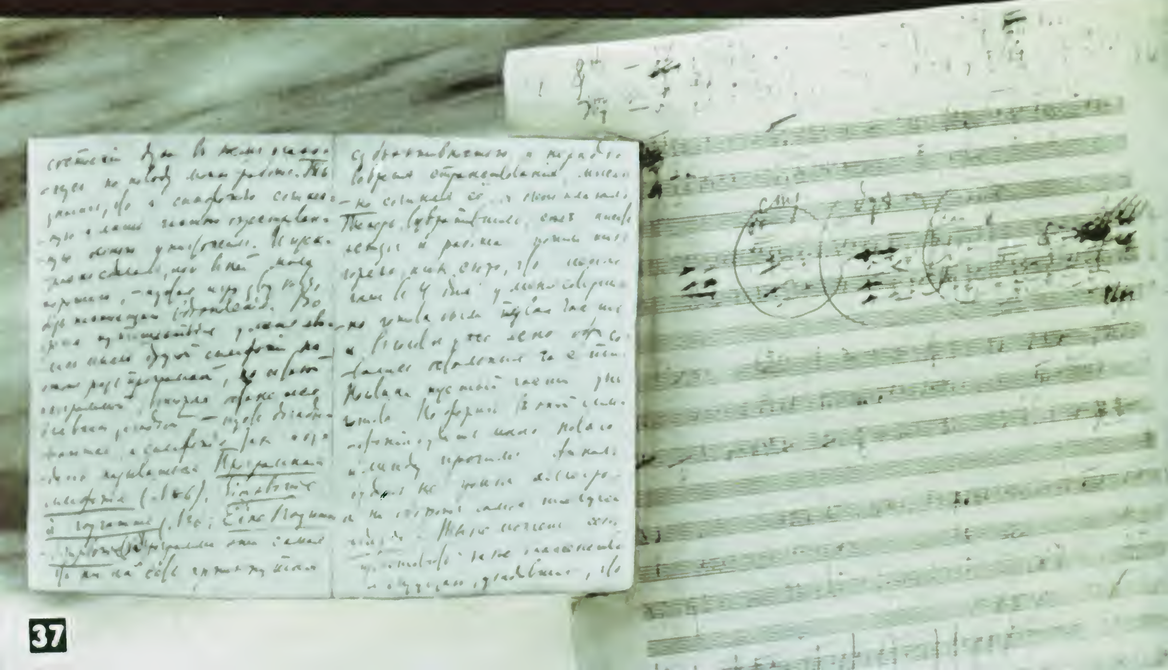




«Планы мои растут, и, право, двух жизней мало, чтобы все исполнить, что бы хотелось! Наша жизнь возмутительно коротка!!!»


Не радуют меня ни книги, ни беседа,
Ни быстрый бег саней, ни бала шумный блеск,
Ни Патти, ни театр, ни тонкости обеда,
Ни тлеющих полен в камине тихий треск.
Я жду весны...
П.И. Чайковский
36

«У меня явилась мысль о симфонии с такой программой, которая останется для всех загадкой... симфония так и будет называться — Программная симфония № 6.
Программа эта проникнута субъективностью, и нередко во время странствования, мысленно сочиняя ее, я очень плакал».





Н. Кузнецов. Портрет П.И. Чайковского.

Брат композитора Модест Ильич писал об этом портрете: «Художник, незнакомый с внутренней жизнью Петра Ильича, чутьем вдохновения угадал трагизм его настроения этой поры и с глубокой правдой изобразил то, что в слабой степени я в силах передать...»



То, что Чайковский говорил о Бетховене, вполне приложимо к нему самому: «*... если душа каждого человека немощна и обречена на вечное испытание и горе, то, в конце концов, в мире все-таки восторжествует дух над плотью, жизнь над смертью, небо над землею*».

Шестая симфония посвящена любимому племяннику композитора В.Л. Давыдову.



П.И. Чайковский
и В.Л. Давыдову.

Владимиру Л. Давыдову

Патетическая

Симфонія
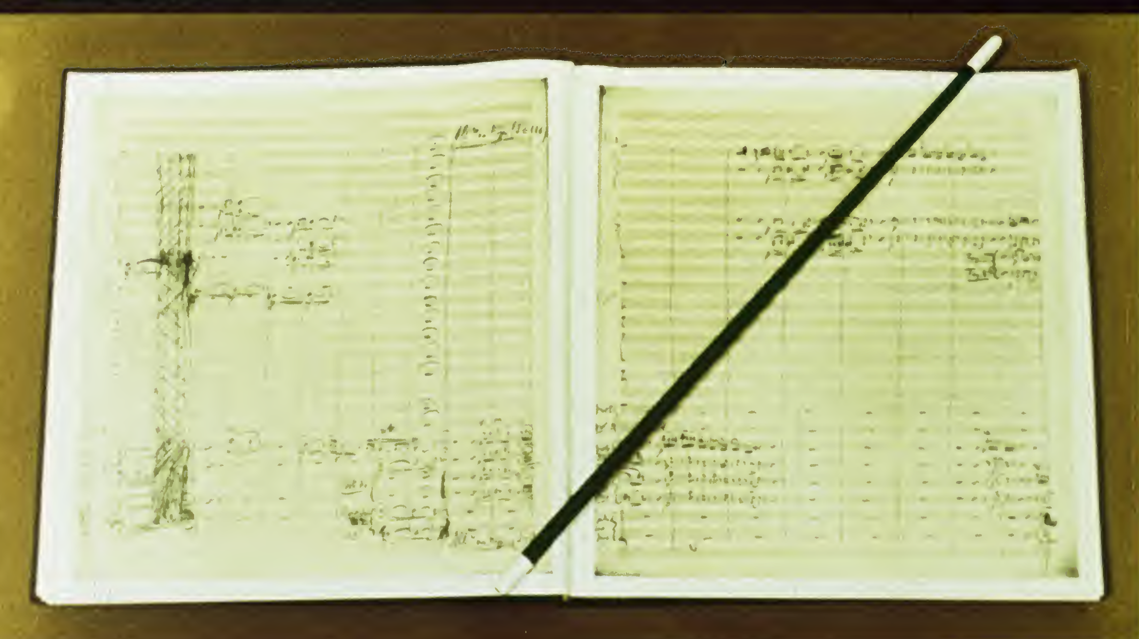
№ 6

сочиненіе

П. Чайковскаго

ор. ???

16 октября 1893 года П.И. Чайковский впервые дирижировал VI симфонией—своей «наиискреннейшей музыкальной исповедью», которой он гордился более, чем каким-либо другим своим сочинением.



А 25 октября 1893 года его не стало...



В 1892 году Петр Ильич дал несколько сеансов известному скульптору, ученику М.М. Антокольского И.Я. Гинцбургу. Это единственный прижизненный скульптурный портрет П.И. Чайковского.



В 1894 году дом П.И. Чайковского в Клину стал первым русским мемориальным музыкальным музеем. Его фонды хранят около 14 тысяч предметов, принадлежавших композитору.



Для сохранения наследия П.И. Чайковского много сделал его брат Модест Ильич Чайковский.

Кабинет М.И. Чайковского.



Первая биография композитора, написанная М.И. Чайковским.



Композитор С.И. Танеев никогда не был в этом доме при жизни Петра Ильича. Но наряду с Модестом Ильичом он считается создателем музея. Любимый ученик и друг П.И. Чайковского, С.И. Танеев завершил работу учителя над рядом музыкальных произведений.



«Я очень хотел бы жить долго, ибо мне нужно еще много лет, чтобы достигнуть кульминационного пункта моего восходящего движения...»
«Наша жизнь возмутительно коротка!!!»

КОНЕЦ



Автор Н. ЕЛКИНА Съемка А. ЦАРЕВА
Художник-оформитель Т. НОСКОВА Редактор Н. ГОСТЮШЕВА

103062, Москва, Старосадский пер., 7

Д-223-89 Цветной